

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА ЛИКОВНА КУЛТУРА (од 5. до 8. разреда основне школе)

Оцењивање ученика из предмета Ликовна култура заснива се на континуираном праћењу и вредновању постигнућа, у складу са прописаним исходима предмета. У петом разреду недељни фонд часова износи два, па се стога у току полугодишта утврђују најмање четири оцене. Обзиром на недељни фонд од 1 часа за ученике од 6. до 8. разреда, ученику се у току полугодишта утврђују најмање две оцене.

1. Структура и компоненте оцене

Коначна сумативна оцена формира се на основу три законске компоненте у следећим сразмерама:

- Ликовно-практичан рад и естетско изражавање (70%): Степен реализације задате теме, примена ликовних техника, оригиналност и композиција.
- Теоријско знање и разумевање (20%): Познавање ликовне терминологије, историје уметности и визуелне културе.
- Однос према раду и активност (10%): Доношење прибора, поштовање временских рокова и одржавање радног простора.

2. Критеријуми по оценама (Дескриптивни показатељи)

Оцена: ОДЛИЧАН (5)

- Ликовно-практичан рад (70%): Ученик самостално, иновативно и креативно реализује ликовни задатак. Искупује оригиналност у решавању проблема. Вешто, прецизно и безбедно користи традиционалне и дигиталне материјале.
- Теоријско знање (20%): Течно и правилно користи ликовну терминологију. Самостално анализира уметничка дела, успешно уочава разлике између стилова и епоха, и повезује теорију са праксом.
- Однос према раду (10%): Увек доноси потребан прибор. Максимално је ангажован, самосталан и уредан. Радове предаје на време и активно доприноси радној атмосфери на часу.

Оцена: ВРЛО ДОБАР (4)

- Ликовно-практичан рад (70%): Успешно реализује задату тему и правилно влада техникама, уз ситније естетске или техничке недостатке. У идејама се делимично ослања на већ виђена решења.
- Теоријско знање (20%): Разуме ликовне појмове и историјски контекст. Уз мањи подстицај или допунска питања наставника, успешно анализира уметничко дело.
- Однос према раду (10%): Редован је са прибором. Показује одговорност, активан је на часу и завршава радове у задатом року уз мање подсетнике наставника.

Оцена: ДОБАР (3)

- Ликовно-практичан рад (70%): Ликовне елементе и технике примењује на основном, репродуктивном нивоу (копирање идеја). Присутне су техничке грешке у раду са материјалом, а радове су просечног квалитета.
- Теоријско знање (20%): Препознаје основне ликовне појмове и правце, али има потешкоћа да их самостално дефинише, образложи или примени при анализи визуелних садржаја.

- Однос према раду (10%): Прибор доноси углавном редовно. Активност варира током часа. Радове приводи крају тек уз директну помоћ, навођење и подстицај наставника.

Оцена: ДОВОЉАН (2)

- Ликовно-практичан рад (70%): Радови минимално и делимично одговарају теми, уз очигледне техничке потешкоће и неуредност. Тешко се сналази са материјалима без сталног надзора.

- Теоријско знање (20%): Препознаје само базичне елементе (нпр. основне боје или основне облике), док сложеније појмове, простор, композицију и историју уметности не разуме.

- Однос према раду (10%): Чешће нема него што има прибор. Пасиван је на часу, рад започиње касно и показује низак ниво мотивације, али понашањем не омета рад других ученика.

Оцена: НЕДОВОЉАН (1)

- Ликовно-практичан рад (70%): Ученик у потпуности одбија да ради и не показује никакав покушај реализације ликовног задатка нити напредак.

- Теоријско знање (20%): Не препознаје основне појмове и одбија учешће у било каквом облику вербалног, теоријског или визуелног рада на часу.

- Однос према раду (10%): У континуитету не доноси прибор. Омета друге ученике у стваралачком процесу, не поштује правила понашања у кабинету и намерно уништава материјал.

3. Начин евидентирања и инклузија (ИОП)

Формативно оцењивање: Наставник континуирано бележи напредак ученика (скице, фазе рада, учешће) у педагошку свеску. Формативне оцене и белешке служе као основа за извођење коначне сумативне оцене.

Прилагођавање програма (ИОП): За ученике који се образују по Индивидуалном образовном плану (ИОП 1 и ИОП 2), критеријуми се прилагођавају њиховим специфичним могућностима. Оцењује се искључиво индивидуални напредак, труд и ангажовање у односу на њихове стартне позиције.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА МУЗИЧКА КУЛТУРА

Ученици од петог до осмог разреда се оцењују усменим путем кроз:

1. одговарање 2. певање, свирање

3. активност на часу.

1. Одговарање:

У току одговарања, ученик најчешће одговара на 5 постављених питања, на основу којих

води разговор са наставником или потпуно самостално вербализује лекцију.

У 5. 6. 7. разреду, за усмено одговарање, примењује се такозвано решеткисто оцењивање: анализа песме, читање текста у ритму са тактом, читање нота у ритму са тактом, ритам, теоријско знање. У 8. разреду, одговарање подразумева теоретско знање.

Оцена одличан (5) – ученик поседује теоријско и теоретско, функционално знање, које му

омогућава да анализира, класификује, логички повезује, примени и самостално изведе закључке. Ученик може да повезује градиво из различитих области и даје примере из живота.

Оцена врло добар (4) - ученик је у великој мери способан да функционално користи теоријско - теоретско знања, повезује и сам доноси закључке, уз малу помоћ наставника повезује знања из живота.

Оцена добар (3) – у довољној мери показује способност употребе информација, у довољној мери зна да логички повезује и користи информације из теоријско - теоретског

знања, уз наставничку помоћ повезује знања из живота.

Оцена довољан (2) – ученик је остварио минимална знања која не уме да повезује и

искључиво уз подршку наставника може да изводи закључке и примени теоријско – теоретско знање.

Оцена недовољан (1) - ученик нема основно познавање појмова, нити показује жељу да напредује.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ

Физичко и здравствено васпитање – 5–8. разреда

Приликом оцењивања узимају се у обзир способности ученика, степен спретности и умећа, оствареност предвиђених исхода, индивидуално напредовање у односу на претходна постигнућа и могућности ученика, као и ангажовање у наставном процесу.

Критеријуми

| ****5 – одличан**** | Ученик у потпуности или у великој мери остварује предвиђене исходе. Самостално и правилно изводи већину моторичких задатака, показује висок степен спретности и умећа, активно учествује на часовима, примењује правила и показује континуирано напредовање. |

| ****4 – врло добар**** | Ученик у великој мери остварује предвиђене исходе. Углавном правилно изводи моторичке задатке, показује добар степен спретности и умећа, редовно се ангажује и напредује у складу са својим могућностима. |

| ****3 – добар**** | Ученик остварује основне и део напреднијих исхода. Моторичке задатке изводи са одређеним грешкама, поседује основни ниво спретности и умећа и показује задовољавајући степен ангажовања и напредовања. |

| ****2 – довољан**** | Ученик остварује минимални ниво основних исхода. Моторичке задатке изводи уз веће тешкоће или помоћ наставника, показује мањи степен спретности и умећа и повремено се ангажује у раду. |

| ****1 – недовољан**** | Ученик не остварује основне предвиђене исходе, не показује довољан ниво усвојености основних моторичких вештина и умећа и не показује потребно ангажовање у наставном процесу. |

Праћење ученика током реализације наставног процеса

****1. Моторичке способности****

* брзина;